

## Le PAPERCLAY ou la TERRE-PAPIER

### 1) Qu'est-ce que c'est ?

Le Paperclay est un mélange d'argile et de fibres de cellulose obtenues à partir de papier recyclé (pâte à papier). Les fibres augmentent la résistance de l'argile humide et sèche et donc facilitent la mise en forme. Cette préparation permet des techniques de travail particulières, qui ne pouvaient pas se réaliser jusqu'à ce jour. Le Paperclay peut être moulé, modelé, tiré en plaque, travaillé au colombin de façon très aisée. Cependant, le tournage en est difficile. Le Paperclay peut être soit acheté directement fait ou peut être préparé avec différentes sortes d'argiles.

### 2) Indications de travail

- Sculptures, plaques, parois, peuvent sans autre comporter des **épaisseurs différentes**.
- Il est possible de travailler des **applications très minces**.
- **Sur des travaux non terminés et secs on peut appliquer de l'argile-papier humide** pour continuer le modelage.
  - Lors de travaux presque secs, il suffit d'appliquer une fine couche intermédiaire de barbotine Paperclay pour continuer de travailler.
  - **Même sur des objets secs, le Paperclay peut être surmodelé et travaillé**. Il suffit simplement de mouiller avec un peu d'eau et d'appliquer de la barbotine.
- Les pièces sèches se laissent, après humidification et application de barbotine, **assembler comme des pièces de menuiserie**.
- Des fissures sur des objets secs, parties cassées, bords cassés, se laissent réparer avec du Paperclay.
- Le Paperclay sec est très robuste.
- Le Paperclay sec est très résistant à l'eau. Cela permet un émaillage sans cuisson brute. Il faut toutefois vérifier que les tensions de surface glaçage fondant ne provoquent pas de réactions.

### 3) Cuisson

Lors de la cuisson, le papier brûle ce qui peut provoquer **de la fumée**. Jusqu'à une température de 450 °C, il faut bien aérer le four en laissant entre-ouvert le couvercle. La cuisson se fait en fonction des caractéristiques de l'argile utilisée.

### 4) Emaillage

On peut utiliser tous les émaux en fonction des caractéristiques de l'argile.

## **5) Sans cuisson**

Le Paperclay est un matériau de modelage, de remplissage et de recouvrement pour les arts plastiques et la décoration. Il est résistant et stable après séchage, et s'associe à divers matériaux. Il permet des créations à la fois légères, transportables, démontables et recyclables. Une fois sec, il peut être peint, verni ou patiné.

## **6) Stockage des argiles**

- Le Paperclay mouillé ne se conserve pas de manière illimitée. Un entreposage dans un emballage bien fermé, au frais et sans lumière est recommandé.
- Si l'argile se durcit, l'envelopper dans des torchons mouillés, l'emballer dans un plastique et laisser reposer. Répéter au besoin cette opération.
- L'argile est sensible au gel. Si elle devait geler malgré les précautions prises, laisser dégeler dans l'emballage, puis laisser reposer quelque temps. Malaxer ensuite consciencieusement.
- Il est possible de la stocker sèche, sous forme de plaques que l'on peut ensuite réhumidifier

## **7) Quels sont ses avantages par rapport à l'argile traditionnelle ?**

- Le principal avantage est que le papier ajouté allège considérablement la terre : une pièce peut être jusqu'à 30 % plus légère.
- Elle ne se fissure pas au séchage.
- Elle ne colle pas quand on l'étale sur des plaques sèches ni dans des moules en plastique. • Elle peut être coulée dans des moules.
- Il est possible de coller des morceaux entre eux à n'importe quel stade du séchage.
- En séchant, le matériau développe une incroyable force de tension.
- On peut combiner toutes sortes de terre, y compris la porcelaine.
- Elle peut être cuite dans tous les types de four. On peut l'émailler ou la cuire au raku.

## **8) Et ses désavantages ?**

- Elle n'est pas facile à tourner.

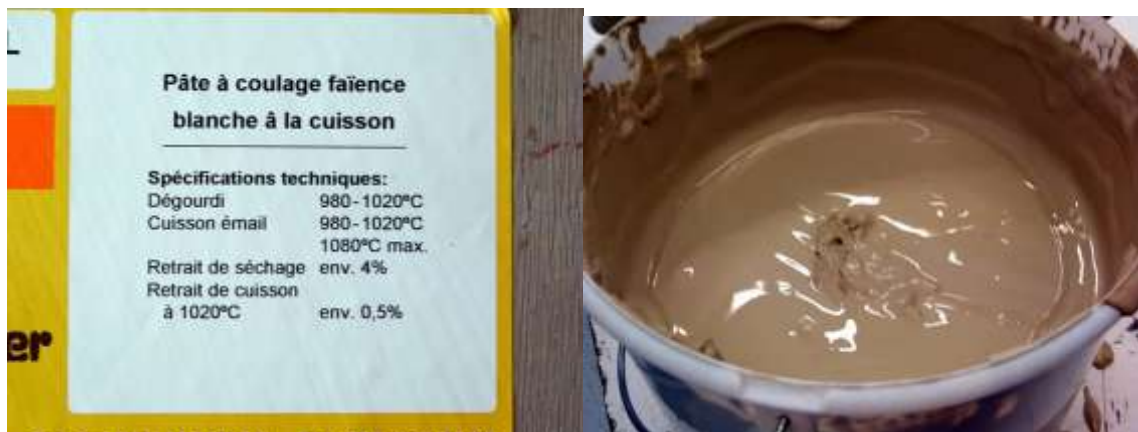
## **9) Comment fabriquer son propre Paperclay ?**

*Photos prises lors du cours de juillet 2010 d'Anne Carel, formatrice enseignants, [www.nakedraku.com](http://www.nakedraku.com).*

► Prendre du papier WC (4 rouleaux pour 12 litres eau), le réduire en pulpe et le mélanger avec la perceuse et le mélangeur. Egoutter et enfin essorer le papier sans faire de boulettes



► Prendre de la faïence de coulage liquide (bidon de 5 l chez Bodmer). Mélanger la pulpe de papier avec la terre (1x papier pour 3x terre) avec la perceuse et le mélangeur. Garder un peu de faïence pour la barbotine. La mixture devient une matière boueuse.



► Sur une plaque ALBA ou une plaque de plâtre faite maison, couler et étaler la pâte. Choisir l'épaisseur de la plaque.



► Laisser sécher et, si besoin, retourner les pièces pour accélérer le séchage. Avant séchage complet, découper les formes désirées.



► Pour coller des pièces sèches entre elles: tremper les pièces 12 secondes dans un mélange de faïence de coulage et de papier très liquide puis les réunir en pressant doucement. Attendre que cela sèche ou faire sécher au sèche-cheveux. Pour info, la barbotine est un mélange plus épais.

## 10) Où trouver du Paperclay déjà fait?

### • **Bodmer Ton Ag**

Töpferei Rolf Mösching  
Allmendstrasse 30a  
3661 Uetendorf  
Telefon: 033 345 34 50  
Telefax: 033 345 34 11

### • **Atelier Artis'Arts**

Claudia Nussbaum-Bürki  
Route de Vevey, c.p. 6  
1615 Bossonnens  
Tél: 021 947 33 11  
Fax: 021 947 33 11

## 11) Spécifications techniques du Paperclay OCL1 de chez Bodmer

Retrait de séchage env. 4,7 %

Cuisson biscuit (si désiré) 960 –1020 °C

Cuisson fine, suivant l'émaillage jusqu'à 1280 °C

Couleur de cuisson à 980 °C crème

Couleur de cuisson à 1280 °C gris clair

Retrait de cuisson à 980 °C env. 0,4 %

Retrait de cuisson à 1280 °C env. 7 %

Absorption d'eau à 980 °C env. 18,7 %

Absorption d'eau à 1280 °C env. 1,7 %

*Les données indiquées sont des valeurs moyennes.*



12) Quelques exemples



### 13) Céramistes utilisant la terre-papier

Anne Carel	F	<a href="http://www.nakedraku.com">http://www.nakedraku.com</a>
Xavier Duroselle	F	<a href="http://www.xduroselle.com">http://www.xduroselle.com</a>
Claire et Charles Eissautier	F	<a href="http://www.les-eissautier.com">http://www.les-eissautier.com</a>
Carol Farrow	UK/F	<a href="http://www.carolfarrow.net">http://www.carolfarrow.net</a>
Wayne Fischer	USA/F	<a href="http://www.waynefischer.net">http://www.waynefischer.net</a>
Brian Gartside	UK/NZ	<a href="http://www.gartside.info">http://www.gartside.info</a>
Rosette Gault	USA	<a href="http://www.paperclayart.com">http://www.paperclayart.com</a>
Ian Gregory	UK	<a href="http://www.ian-gregory.co.uk">http://www.ian-gregory.co.uk</a>
Susan Halls	UK	<a href="http://susanhalls.com">http://susanhalls.com</a>
Graham Hay	AUS	<a href="http://www.grahamhay.com.au">http://www.grahamhay.com.au</a>
Thérèse Lebrun	B	<a href="http://www.wcc-bf.org">http://www.wcc-bf.org</a>
Angela Mellor	UK	<a href="http://www.angelamellor.com">http://www.angelamellor.com</a>
Elisabeth le Rétif	F	<a href="http://elisabeth.leretif.com">http://elisabeth.leretif.com</a>
Pierre Ohniguan	F	<a href="http://www.ohniguan.com">http://www.ohniguan.com</a>
Nina Seita	F	<a href="http://ninaseita.blogspot.com">http://ninaseita.blogspot.com</a>
Barbara Wagner	CH/F	<a href="http://www.ceramique-barbarat.com">http://www.ceramique-barbarat.com</a>