

DU MOUTON AU BOUTON

Le mouton est un animal fort sympathique qui peut nous donner beaucoup de choses : sa viande, sa laine pour des fils (donc des vêtements), du feutre ou de l'isolation, et aussi son cuir. Intéressons-nous de plus près à cette laine.

La tonte des moutons s'effectue à l'aide d'une tondeuse électrique. On arrive à tondre un mouton en moins de trois minutes. La toison coupée se tient d'une seule pièce, grâce à l'enchevêtrement serré des fibres. À la ferme, les différentes parties de la toison sont classées en lots suivant leur qualité. En effet, un nombre important de corps étrangers et d'impuretés se retrouvent dans la toison et peuvent représenter jusqu'aux deux tiers du poids de celle-ci. Ces impuretés sont principalement le suint, de la graisse, de la terre, du sable, de la paille, des graines disséminées, ...

Naturellement grasses, les toisons retiennent poussières et débris végétaux. Aussi, cette laine, dite *laine brute*, est-elle d'abord lavée et séchée. Il y a cinq phases :

1. le trempage (pour enlever le maximum de terre) ;
2. le dégraissage (récupération de la suintine) ;
3. le lavage ;
4. le rinçage ;
5. puis vient la phase de sèche (ni trop ni trop peu - si elle est trop sèche, cela entraîne de gros problèmes en carderie à cause de l'électricité statique et si elle est trop humide, les matières végétales vont se dérouler et partir avec le ruban ; la carde ne pourra faire son travail, éliminer les matières végétales en plus de paralléliser les fibres).



Le cardage : la laine est introduite dans des tambours garnis de très fines pointes d'acier, tournant à grande vitesse, qui divisent et parallélisent les fibres de laine et retiennent les impuretés végétales qui ont pu rester. Le terme carde et ses dérivés viennent du latin "carduus" qui signifie "chardon". En effet, autrefois pour procéder au cardage, on utilisait des têtes de chardon.

La laine cardée est une laine naturelle qui n'a pas été filée. La laine cardée est donc la laine de base. Ensuite, elle sera filée, feutrée ou piquetée. Le piquetage sert à emmêler les fibres de la laine cardée. La laine va devenir beaucoup plus dense et solide. Le feutre n'est pas un tissu car il est à base de laine cardée et non de fil de laine.

La laine de mouton est kératinique, c'est-à-dire qu'elle est imperméable à l'eau. Elle absorbe facilement l'humidité (1 kg de laine contient environ 150 g d'eau). Elle est un bon isolant thermique, notamment du fait qu'elle emprisonne près de 80 % d'air dans son propre poids.

La laine de mouton a trois qualités principales, que l'on retrouve aussi après l'avoir travaillée : la douceur, l'imperméabilité et la chaleur. Elle est composée de poils à

écailles qui s'ouvrent au contact du chaud ou de l'humidité. Le fait de travailler la matière fait se resserrer les fibres, les espaces vides se combler. La laine perdra environ 30% de son volume au feutrage.



Il existe différents types de laine et ils donnent des résultats variés. Beaucoup de couleurs sont aussi données aux fibres, mais on peut aussi utiliser les fibres brutes.

On peut l'acheter sous plusieurs formes, soit des nappes épaisses et de grande taille, soit des rubans (ou mèches) de fibres longues et peignées.

❖ **laine cardée des Alpes – nappe**

D'un aspect plus rustique, car moins peignée et plus épaisse que la laine Mérinos, elle se présente sous forme de nappe dont les fibres sont encore toutes mélangées. D'une manière générale, la technique à l'aiguille est plus appropriée à cette laine.

Celle du savon est bien sûr possible mais l'aspect du feutre sera plus rustique et il vous sera moins facile d'obtenir un feutrage régulier qu'avec la laine de Mérinos.



❖ **laine cardée Mérinos - mèches**

Très fine, douce, peignée et débarrassée de toutes ses impuretés, elle se présente sous forme de longues fibres toutes orientées dans le même sens. La réalisation de cordons est très simple avec cette laine. Il suffit de prendre une mèche de la longueur souhaitée et de la feutrer pour réaliser des bagues, bracelets, colliers, bandoulières de sacs ou tiges de fleurs.



La laine cardée ne se coupe surtout pas aux ciseaux, mais se détache en tirant dessus pour enlever des brins.

Les boutons

Qui ne s'est pas trouvé un jour face au choix de boutons pour terminer un travail, et ne trouvait pas son bonheur ! Voici quelques idées pour confectionner des boutons légers et colorés.

❖ **La boule**

Coupez des petits morceaux de laine, de taille identique (la laine va réduire de moitié).

Prendre la matière dans les mains et lui donner une forme ronde en la roulant dans les paumes des mains.

Il est aussi possible de faire un nœud au milieu de la mèche, puis d'enrouler le reste autour de ce nœud pour faire une boule bien serrée.



Prendre un bol d'eau bien chaude, mettre quelques morceaux de savon dedans. C'est l'action du savon et de l'eau chaude qui va feutrer votre laine.

Plonger la boule dans l'eau et le savon, reprendre dans les mains et la feutrer. Au fur et à mesure de l'opération, il faut augmenter la pression dans les mains.



Astuce : pour savoir si votre laine est assez feutrée, lancez la sur le table, si elle rebondit, c'est bon ! (important, car vos boutons seront plus solides.)

Une fois la boule obtenue, vous pouvez la décorer de différentes manières :

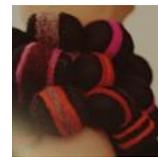
-des points de broderie



-des perles et paillettes



-du piquetage avec d'autres bouts de laine feutrée



❖ La demi-boule

Prendre une boule entière et la couper en deux aux ciseaux ou au cutter.



Il est possible de faire un point de feston au bord si l'on veut une meilleure tenue.



Les décorations possibles sont les mêmes que pour les boules entières.

❖ La boule allongée

Pour obtenir une boule allongée, il faut commencer par faire une boule en feutre normale. Avant que la boule ne soit complètement compacte, il faut l'aplatir en la roulant que dans un seul sens entre les paumes des mains. On obtient ainsi la forme allongée.



Les décorations possibles sont les mêmes que pour les boules entières.

❖ **Le galet**

Pour faire un galet, il faut feutrer de la laine en et lui donner une forme arrondie. Ensuite, pour lui donner plus de volume, il faut ajouter de la laine sur la pièce existante et piquer. Il est aussi possible d'arrondir les bords en piquetant sur la tranche du galet.



Vous pouvez ensuite la décorer.

❖ **Le colombin**

Pour faire les colombins, il faut rouler la laine dans la natte.

Il est aussi possible de le piquer, ou de le faire rouler dans les mains.



Avec les colombins, plusieurs possibilités s'ouvrent à nous :

- 1) L'utiliser simplement comme tel
- 2) L'enrouler en forme de coquille d'escargot



- 3) Le couper en tranche et les disposer les uns à côté des autres



- 4) Le couper en tranche et le poser à plat



- 5) Le couper dans le sens de la longueur



Il est bien entendu que ces boutons sont peuvent aussi être décorés avec les méthodes vues avant.

❖ **Les plaques**

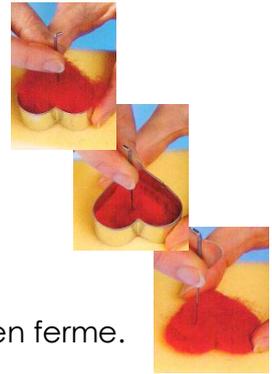
Prendre des plaques de laine déjà feutrées et découper les formes désirées dedans. Coudre les éléments ensemble pour faire le bouton.



Autre possibilités :

1) Le piquetage

Prendre de la laine et la disposer dans une forme sur de la mousse. (Il est aussi possible de faire des formes dans de la Gummi mousse.)



Piqueter le laine dans la forme. Si nécessaire, rajouter de la laine.

Enlever la forme et bien piqueter la pièce, jusqu'à ce qu'elle soit bien ferme.

Pour la décoration, procéder comme pour les exemples précédents.

2) Le préfeutre

Réaliser des morceaux de préfeutres épais avec les couleurs choisies. Le préfeutre est un court feutrage d'une mince couche de laine.

Prendre des morceaux de préfeutre de différentes couleurs et les superposer. Ne pas oublier de mouiller et savonner chaque couche.

Effectuer un feutrage vigoureux des pièces ensemble, en n'oubliant pas de changer de sens la pièce régulièrement.



Après séchage, couper la forme désirée dans les préfeutres agglomérés.

Il est possible de faire un trou dans la pièce et d'y glisser une perle ou décoration.

❖ **Assemblages de différentes techniques**

Voilà un inventaire des idées que j'ai eu en réfléchissant aux boutons (et heureusement je n'en ai pas trop eu !). Il est possible d'associer des techniques, des les compléter et de faire preuve d'encore beaucoup d'inventivité!

Pour fixer les boutons, il suffit de faire quelques points de couture pour les attacher avec le tissu que l'on a choisi.

Bibliographie :

M.V. Maulini : Feutre et feutrine, technique, matériaux, créations, Editions De Vecchi S.A., Paris

O. Bailloeil, F. Hamon: Créations en feutre, modeler la laine, Dessain et Tolra, 2004

L. Klös : Filzen mit Nadel, Tiere, Dekorationen, Accessoires und mehr, Topp Frechverlag, 2007

1X1 Filzen, Nassfilzen und Filzen mit der Nadel, Topp Frechverlag, 2004

C. Blindermann, Laine feutrée avec Cécile, Mango Pratique, 2007

<http://www.mouton-feutre.com/index.php>

http://www.homejardin-loisirs.com/laine_cardee_feutrage_fiche_technique/comment_reussir_quand_utiliser.html

<http://et-patati-et-petites-croix.over-blog.com/article-18877263.html>

wikipédia